

THEMES TRAITES ECOLE DES CADRES LIGUE AQUITAINE

Les Thèmes traités 2008 2009:

- TANTO Dori. Intérêt et apport du travail du TANTO dans la discipline et dans les domaines SHIN – GHI –TAI. A quel niveau est-il justifié ? nécessaire ?
- COURS DE KEN : Le contrôle : de l'axe de UKE, du ken de UKE, de l'espace et du Ken sen, par l'orientation de l'action.
- COURS DE JO : Optimiser les plans de frappe : L'unité corps/arme, orienter son action, se placer.
- Le parallèle armes/mains nues.
- HENKA WAZA.
- De HENKA à TENKAN
- La nature des contenus d'enseignement dans l'enseignement. Apprentissage de l'AIKIDO.

Description d'une tâche d'apprentissage – Niveau des élèves – Savoir faire à enseigner – Objectif de la tâche pour l'enseignant – But de la tâche pour l'élève – Présentation de la tâche – Difficultés envisagées – Solutions envisagées.

Débats et Discussions :

- Comment conciliez vous la nécessité de préserver l'intégrité physique et la pratique de l'AIKIDO ?
- Quelles valeurs éducatives propose l'AIKIDO ? Pourquoi dit-on que l'AIKIDO représente une méthode d'éducation complète ?

Toutes ces séquences ont été entrecoupées de séquences pédagogiques.

LES THEMES TRAITES 2007-2008 :

- TANTO DORI
- USHIRO DORI : toutes formes d'attaques.
- Qu'est-ce qui s'enseigne dans l'AIKIDO ?
; La relation individu collectif au sein de l'enseignement et la pratique
. L'expression de soi dans le champ prescriptif de l'enseignement de l'AIKIDO.
- Animation en relais avec JO DORI.
- Le CENTRAGE

- ANIMATION EN RELAIS : CONSTRUCTION D'UN COURS – LIEN ENTRE LES DIFFERENTES TECHNIQUES – MISE EN EVIDENCE DES OBJECTIFS DES ENSEIGNANTS (ES).

DEBATS ET REFLEXIONS :

. LE REISHIKI au sein d'un DOJO. Quel est son rôle ? Rappelez en les éléments essentiels. Comment les faire connaître aux débutants ?

. Les modalités actuelles de passages de grades DAN au sein de l'UFA sont toujours très discutées : protestations des candidats, conflits entre membres des jurys etc... Certains proposent de revenir aux « grades d'écoles » où celles-ci seraient seules responsables de la délivrance des grades de leurs adhérents.

Donnez les avantages et les inconvénients de chaque système : grades d'état délivrés par l'UFA ou grades d'écoles.

Toutes ces séances ont été entrecoupées de pratique sur le tatami et de séquences pédagogiques : mise en situation des personnes qui préparaient un examen de brevet fédéral ou brevet d'état.

LES THEMES TRAITES 2006 2007:

- NOTION D'IRIMI
- NOTION DE TEN KAN
- LA PLACE DES ARMES DANS LA PRATIQUE DE L'AIKIDO. Les différents types de transfert : - transfert de principe – transfert de structure – transfert de geste.
- TRAVAIL SUR DEUX CONTRAINTES : SAISIE + FRAPPE
- ANALYSE DE LA COMPOSANTE INSTITUTIONNELLE DE L'INTERVENTION DANS L'ENSEIGNEMENT DE L'AIKIDO
- ANIMATION EN RELAIS : CONSTRUCTION D'UN COURS – LIEN ENTRE LES DIFFERENTES TECHNIQUES – MISE EN EVIDENCE DES OBJECTIFS DES ENSEIGNANTS (ES).
- DEBATS ET REFLEXIONS : Y a-t-il un « esprit » AIKIDO ? Si oui, définissez le. Vous devez écrire un article d'une vingtaine de lignes de présentation de l'AIKIDO pour un journal local. Quelles sont les choses qui vous paraissent primordiales ? INFORMATIONS sur le B.F. UFA, l'A.P.S. etc.

Toutes ces séances ont été entrecoupées de pratique sur le tatami et de séquences pédagogiques : mise en situation des personnes qui préparaient un examen de brevet fédéral ou brevet d'état.

LES THEMES TRAITES 2005-2006 :

- La notion de Ma-ai. Illustrations.
- Analyse d'une situation complexe ou d'une pratique. Recherche de solutions et de propositions.
- Enseigner une technique à un public hétérogène (du niveau débutant au plus ancien) dans une même séquence de cours. Comment ?
- Variations de constructions d'une technique de base. Illustrations.
- Logique et Cohérence d'une construction de cours : animation en relais et discussion.
- KAESHI WAZA. Applications diverses.
- Parallèle entre travail à mains nues et travail aux armes.
- Des armes à l'Aïkido (et réciproquement) ou bien de l'apprentissage réservé à la préparation des examens Dan à une étude des armes intégrée (et intégratrice).

Toutes ces séances ont été entrecoupées de pratique sur le tatami et de séquences pédagogiques : mises en situation des personnes qui préparaient un examen de brevet fédéral ou brevet d'état.

LES THEMES TRAITES 2004 -2005:

- Le principe du CENTRAGE : illustrations diverses et discussion.
- Construction d'un cours : animation en relais.
- Cours de KEN : L'unité corps/ken : la relation entre les hanches et le fil de la lame
- Cours de JO : le contrôle
- Construction d'un cours : Utilisation d'un ken comme support. Utilisation d'un Jo comme support.
- Jeux pédagogiques : Tac au Tac. Thème : Mains nues et armes.
- Le randori : comment l'enseigner ? quels éducatifs ? quelles capacités à vérifier lors des passages de grades ? quel sens ? quelle utilité ? quelle importance dans l'apprentissage de la pratique de l'AIKIDO.
- Réactualisation des connaissances dans le domaine du secourisme. Nouvelles dispositions en matière d'AFPS.
- Réflexion didactique et pédagogique à propos des attaques en Aïkido. Attaquer en Aïkido : pourquoi et comment ?

Toutes ces séances ont été entrecoupées de pratique sur le tatami et de séquences pédagogiques : mise en situation des personnes qui préparaient un examen de brevet fédéral ou brevet d'état.

Les thèmes traités 2003 2004:

- TACHI DORI
- Comment amener un élève à procéder à une analyse d'une situation lors du déroulement d'une technique.
- Débat sur l'accueil des débutants et l'initiation à l'AIKIDO
- Animation en relais : discussion sur la construction d'un cours : logique, cohérence, objectifs...
- Informations sur les prochains passages de grades : R.I. de la CSDGE.
- La construction d'une technique et ses variations dans la perspective d'une évaluation aux passages de grades : illustrations et discussion.
- Orientations techniques « spécifiques » de la FFAB. Présentation et illustration.
- Débat sur : Fédération unie ? unifiée ? réunifiée ? Pourquoi ? Comment ?
- Les formes d'enseignement et de pratique de l'Aïkido : Etude du rapport entre les choix didactiques et pédagogiques et la nature de la mise en œuvre sur le tatami.

Toutes ces séances ont été entrecoupées de pratique sur le tatami et de séquences pédagogiques : mise en situation des personnes qui préparaient un examen de brevet fédéral ou brevet d'état.